

234.
Paris.

23 H
Paris 1939

CATALOGUE
des
**OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT**

Principalement du 18^e siècle

PORCELAINES ANCIENNES - IVOIRES - BOITES

Deux petits bustes de Louis XVI et Marie-Antoinette en agate et pierres dures
par *GLACHAMPS*

SIÈGES ET MEUBLES DU XVIII^e SIÈCLE
TAPISSERIES ANCIENNES

ORFÈVREURIE DE PARIS

MINIATURES - OBJETS DE VITRINE

Gravures du XVIII^e Siècle

**TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES**

Aquarelles - Dessins - Gouaches - Pastels anciens et modernes

composant la collection de M. ETIENNE ACCARY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE N° 6

Les Jeudi 23 et Vendredi 24 Février 1939, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ETIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

M. Edouard PAPE

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

11, rue Jacques-Dulud à Neuilly-sur-Seine

MM. J. FERAL et R.-Cl. CATROUX

Experts

12, Place Vendôme

M. Louis BONNEFOY

Expert

4, rue de la Paix

M. Maurice ROUSSEAU

Expert près les Douanes Françaises

25, rue de Chateaudun

EXPOSITION : *Le Mercredi 22 Février de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent**, en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

JEUDI 23 FÉVRIER

Gravures anciennes.....	1 à 21
Dessins - Tableaux anciens et modernes	22 à 88
Porcelaines anciennes	89 à 93
Bronzes - Objets divers	94 à 101
Ivoires	102 à 127
Sièges et Meubles	128 à 136
Tapisseries anciennes	137 à 139

VENDREDI 24 FÉVRIER

Orfèvrerie	140 à 212
Miniatures	213 à 224
Breloquets - Breloques - Montres.....	225 à 246
Cannes - Boîtes - Etais - Nécessaires	247 à 265
Objets de vitrine.....	266 à 280

11. II. 1939.





GRAVURES DU XVIII^e SIÈCLE

ALIX (P.)

- 1 — 1^o *Le départ des chasseurs* d'après Geo Stubbs.
2^o *Chasse à la Bécasse* d'après Ilbetson. Deux pièces Pet. in-fol. en larg.
Gravure en teinte. Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres pitchpin.

ANONYME

- 2 — *A la République : L'an 4^e de la Liberté Française, etc...* A Paris chez Mlle Constance.
Enclos du Temple etc., in-8^o en haut.
Pointillé. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve, cachet de
la Collection Soulavie. Petites marges.
Cadre doré.
- 3 — *L'Heureux Retour*, sujet galant de forme ovale, 'publié à Paris chez Pavard,
attribué soit à Lecœur soit à Mixelle, très certainement d'après Desrais. In-fol
en larg.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve.
Bonnes marges. Rare.
Cadre doré.

Voir la reproduction pl. I

AVRIL (J.-J.)

- 4 — 1^o *Le Patriotisme Français*.
2^o *La Double Récompense du Mérite*. Deux pendants d'après P.-A. Wille. Gr.
in-fol. en haut.
Eau-forte et burin. Belles épreuves du tirage postérieur. Bonnes marges.
Cadres dorés.

BAUDOUIN (P.-A.) d'après

- 5 — 1^o *Le Matin*.
2^o *Le Midi*.
3^o *La Nuit*.
4^o *Le Soir*. Série complète de quatre pièces gravées par E. de Ghendt. (E. Bocher, n^o, 32-33-35 et 46). In-fol. en haut.
Eau-forte et burin. Belles épreuves sans marges.
Cadres dorés.

BOREL (A.) d'après

- 6 — 1^o *Le Bourgeois maltraité*.
2^o *Le Paysan mécontent*. Deux pendants gravés par J.-B. Morret. A Paris, chez Bonnet, n^{os}, 885 et 886. (J. Herold, pages 331 et 332). In-fol. en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Bonnes épreuves manquant de conservation. Bonnes marges.
Cadres dorés.
- 7 — *Le Bourgeois maltraité*, gravé par J.-B. Morret. A Paris, chez Bonnet... n^o 885 (J. Herold, page n^o 331). In-fol. en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré

CARROSSERIE (gravures relatives à la)

- 8 — *Premier des magnifiques carrosses de Monseigneur le Duc d'Ossuna, Ambassadeur de S. M. C. Philippe V... en 1713*, chez B. Picart à Utrecht. In-fol.
Suite complète de 1 titre une pièce double « le carrosse entier » et de cinq planches simples pour les détails. Très belles épreuves. Bonnes marges.
Ensemble 7 pièces en feuilles.
- 9 — *Dessein de Carrosse d'Ambassadeur*, inventé et fait par Vanloo. — *Voiture qui a servie au Sacre du Roi à Rheims*. Deux pièces gr. in-fol. en larg.
Eau-forte et burin. Très belles épreuves. Petites marges.
Cadres dorés dont un, en baguette ancienne.
- 10 — *Berline à double ressort montée à la Dhaem et avec Arc*, cahier complet de 4 pièces. — *Voitures diverses*, lith de A. de Valmont, 4 pièces. — *Grands cartouches avec petits motifs pour orner les carrosses*. I^o n^o 2. — II n^o 2. — III n^o 2 soit 3 pièces. Ensemble 11 pièces en feuilles.
- 11 — *The New Steam Carriage "London and Bath"*, gravé par Pyall, d'après G. Morton In-fol. en larg.
Aquatinte coloriée. Bonne épreuve, traces de plis, déchirures. Filets de marges.
Cadre.

CHEVEAU

- 12 — 1^o *Les Deux Amies*, [n^o 615].
2^o *Les Deux Sœurs* [n^o 616]. Deux pendants gravés par Mote (J. Herold, page 250). Pet. in-fol. en haut.
Gravure à la manière du lavis. Impression en couleurs au repérage. Belles épreuves, réparations. Bonnes marges.
Cadres.

CHEVEAU

- 13 — 1^o *L'oiseau chéri*, gravé par Pilon, n^o 669.
2^o *L'entrepreneur*, gravé par Mlle Legrand, [n^o 670]. Compositions ovales.
(J. Herold, pages 267 et 268). Petit in-4^o en haut.
Gravure au pointillé à la manière du crayon. Impressions en couleurs au repérage. Très belles épreuves. Bonnes marges.
Cadres.

COUTELLIER (J.)

- 14 — *Mlle Contat*, de la Comédie-Française. Coutellier del. et sculp. In-4^o en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve.
Bonnes marges.
Cadre doré.

DARCIS (L.)

- 15 — *Le sommeil interrompu*, Merelle del. d'Arcis sculp. Composition ovale. In-fol. en haut.
Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée, superbe épreuve.
Grandes marges.
Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

- 16 — *Halte de Gardes Françaises*, gravé par J.-P. Le Bas d'après Parrocel. In-fol. en larg. — *Vue des Cascades de Saint-Cloud*, gravé par Ch. Bruneseau. Eau-forte.
In-4^o en larg. Ensemble 2 pièces en feuilles.

MIXELLE (J.-M.)

- 17 — *Joseph Arné*, grenadier de la Comp. de Refuvelles, natif de Dôle en Franc Comté, etc...
Dessiné d'après nature, par Beauvais, gravé par Mixelle. Petit in-fol. en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve.
Bonnes marges.
Cadre doré en baguette ancienne.

REGNAULT (N.-F.)

- 18 — 1^o *Le Bain*, d'après P.-A. Baudouin (E. Bocher, n^o 10).
2^o *Le Lever*, dessiné et gravé par Regnault. Pet. in-fol. en haut.
Gravure en teinte. Impression en couleurs. Très belles épreuves avec la première adresse celle de Regnault, réparation dans le coin inférieur droit de la marge de l'épreuve du « Bain ». Bonnes marges.
Cadres dorés.

SERGEANT (A.-F.)

- 19 — 1^o *Vue de la Place d'Henri IV prise sur l'eau.*
2^o *Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine.*
3^o *Vue du grand Châtelet.*
4^o *Vue du petit Châtelet.* Réunion de 4 pièces de forme ovale gravées par Le Campion. In-4^o en larg.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves.
Bonnes marges.
Cadres dorés.
- 20 — 1^{re} *Vue de Trianon du côté du canal,* gravé par L. Guyot. In-4^o en larg.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belle épreuve.
Bonnes marges.
Cadre doré ancien.
- 21 — 1^o *The First come best served.*
2^o *The Place to the First occupier.* Deux pendants d'après Aug. de Saint-Aubin, compositions ovales (E. Bocher, n^{os} 404 et 405). Pet. in-fol. en larg.
Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage. Très belles épreuves.
Bonnes marges.
Cadres dorés.

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES
PASTELS ANCIENS ET MODERNES

BOUCHER

(ECOLE DE FRANÇOIS)

DEUX PENDANTS

- 22 — *La petite fille au chien.*
23 — *La petite fille au chat.*
Pastels de forme ovale.

Haut., 0^m38.
Larg., 0^m30.

BOUCHER

(ECOLE DE FRANÇOIS)

- 24 — *Dessin pour une illustration.*
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m125.
Larg., 0^m075.

CARASSI (Antoine)

- 25 — *Modèle d'une voiture d'apparat.*
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en marge : *dessiné et composé par Antoine Carassi, rue Neuf de la Fontaine, n^o 6 à Paris, en 1802.*

Haut., 0^m275.
Larg., 0^m405.

COUVELET (Jean-Baptiste)

Charleville, 1772 † Mézières, 1832

26 — *Portrait de jeune femme.*

En robe blanche aux manches courtes, le visage presque de face, elle est représentée à mi-corps.

Pierre noire. Dessin de forme ovale.

Signé à gauche et daté : 1803 *de l'Ere Ch. An XI d. l. République Française.*

Haut., 0^m190.

Larg., 0^m150.

COUVELET (Jean-Baptiste)

27 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, en robe blanche largement décolletée, une longue mèche de sa chevelure brune et frisée retombant sur l'épaule.

Signé à gauche des initiales et daté 1803, *An XII de la République.*

Pierre noire. Dessin de forme ovale.

Haut., 0^m175.

Larg., 0^m145.

DELORT (Charles)

Nîmes, 1841 † Saint-Eugène, 1895.

28 — *L'appel au passeur.*

Signée à droite.

Gouache.

Haut., 0^m305.

Larg., 0^m500.

Encadrement en bois sculpté.

DUTAILLY

(LYON XVIII^e-XIX^e SIÈCLES)

PENDANT DU SUIVANT

29 — *L'imitation de l'Antique.*

Signé à gauche.

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc gouaché.

Haut., 0^m375.

Larg., 0^m285.

Gravé par Mme LINGÉE.

DUTAILLY

PENDANT DU PRÉCÉDENT

30 — *L'admiration de l'Antique.*

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc gouaché.

Haut., 0^m375.

Larg., 0^m295.

Gravé par PROT.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 31 — « *Ah! mon Ami, sans toi, ils m'entraînoient...* »
Aquarelle sur traits de plume. Légendée en bas.

Haut., 0^m200.
Larg., 0^m150.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 32 — *Un modèle de lanterne.*
Aquarelle.

Haut., 0^m325.
Larg., 0^m195.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 33 — *Modèle de carrosse.*
Plume, lavis d'aquarelle et rehauts d'or. Annoté, sans doute d'une main de décorateur italien : *Scalla di Piedi n° 1 Misura di Bologna.*

Haut., 0^m492.
Larg., 0^m985.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 34 — Un modèle de traîneau : *Hercule vainqueur.*
35 — Autre modèle de traîneau : *La becquée.*
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m195; Larg., 0^m245.
Haut., 0^m180; Larg., 0^m245.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 36 — *Un modèle de traîneau.*
37 — *Autre modèle de traîneau.*
Plume et lavis de bistre.

Haut., 0^m150; Larg., 0^m240.
Haut., 0^m140; Larg., 0^m237.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

- 38 — *Feuille d'étude : trois proues de traîneaux.*
Mine de plomb.

Haut., 0^m195.
Larg., 0^m260.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

39 — *Etude pour un vase décoratif.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m275.

Larg., 0^m210.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — *Vue du château de La Bourdaisière, en Touraine.*

Aquarelle gouachée. Légendée : « Veüe et perspective du château de La Bourdaisière appartenant à Madame la princesse de Rohan scitué près la Rivière de Cher, vu du côté de la Prairie. En Touraine ».

Haut., 0^m280.

Larg., 0^m440.

ÉCOLE FRANÇAISE

PENDANT DU SUIVANT

41 — *MM. Caillot et Laruette, dans « Rose et Colas ».*

Aquarelle gouachée. Annotée : « MM. Caillot et Laruette, Mathurin et Pierre Leroux dans Rose et Colas ». En marge : « Laissons, laissons à nos Enfants Faire ce qu'on fait à vingt ans ».

Haut., 0^m100.

Larg., 0^m083.

ÉCOLE FRANÇAISE

PENDANT DU PRÉCÉDENT

42 — *Mme Trial et Mme Laruette, dans « Le tableau parlant ».*

Aquarelle gouachée. Annotée : « M. Trial, M. Laruette, Isabelle Colombine dans le Tableau parlant. En marge : « Tiens, ma Reine, je soupire, Vois l'excès de mon amour ».

Haut., 0^m100.

Larg., 0^m083.

ÉCOLE FRANÇAISE

DEUX PENDANTS

43 — *Le galant militaire.*

44 — *Le soldat endormi.*

Gouaches.

Haut., 0^m385.

Larg., 0^m255.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Anges combattant les démons.*

Enluminure sur vélin, de forme incurvée.

Haut., 0^m130.

Larg., 0^m450.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 46 — *Vue d'un parc et de la perspective de ses bassins.*
Aquarelle.

Haut., 0^m315.

Larg. 0^m545.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 47 — *Un château et ses dépendances.*
Mine de plomb et lavis de bistre.

Haut., 0^m210.

Larg., 0^m320.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE)

- 48 — *Trois dessins d'orfèvrerie sur la même feuille.*
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m195.

Larg., 0^m210.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DÉBUTS DU XIX^e SIÈCLE)

- 49 — *Vase à parfum orné d'une frise de rinceaux.* Dessin d'orfèvrerie.
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m155.

Larg., 0^m160.

ÉCOLE FRANÇAISE

- 50 — *Portrait d'un enfant, en buste, le visage presque de face.*
Mine de plomb et sanguine. Vue ovale.

Haut., 0^m090.

Larg., 0^m075.

Cadre en bois sculpté.

HABERMANN

(XVIII^e SIÈCLE)

- 51 — *Deux modèles de carrosses.*

L'un signé : *Habermann statuarius. del.* Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m190; Larg., 0^m290.

Haut., 0^m172; Larg., 0^m290.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François)

Paris, 1724 † Paris, 1805

- 52 — *La douce captivité du satyre.*
Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 0^m385.

Larg., 0^m465.

Collection Charles Magne, de Marseille, vente à Paris le 25 janvier 1902, n^o 26 du catalogue.



65



3

LANDERSET (Joseph)

Né à Fribourg † Fribourg, 1824

PENDANT DU SUIVANT

- 53 — *Halte de chasse à courre à la lisière d'un bois.*

Signée à droite.

Gouache.

Haut., 0^m51.

Larg., 0^m79.

LANDERSET (Joseph)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

- 54 — *Le retour de la chasse au cerf.*

Signée à droite.

Gouache.

Haut., 0^m51.

Larg., 0^m79.

LANGLOIS

- 55 — *Portrait de femme.*

En buste, le visage de profil vers la gauche, un fichu blanc drapé sur les épaules.

Signé à gauche.

Pierre noire, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc gouaché.

Haut., 0^m122.

Larg., 0^m105.

MILLET (Frédéric)

Charlieu, 1786 † Paris, 1859

- 56 — *Portrait d'une miniaturiste dessinant sous la lampe.*

Miniature. Signée à droite et datée : 1823.

Haut., 0^m170.

Larg., 0^m160.

MONNET

(ATTRIBUÉ A CHARLES)

Paris, 1732 † Paris, vers 1808

- 57 — *Bonaparte signe le traité de Lunéville (1801).*

Mine de plomb, plume et lavis de bistre. Dessin en forme d'éventail.

Haut., 0^m155.

Larg., 0^m420.

NOEL (Alexandre-Jean)

Brie-Comte-Robert, 1732 † Paris, 1834

- 58 — *Le navire en flammes.*

Gouache. Signée vers le centre, en bas.

Haut., 0^m130.

Larg., 0^m190.

PARROCEL

(ATTRIBUÉ A PIERRE)

- 59 — *Un timbalier.*
Sanguine.

Haut., 0^m215.
Larg., 0^m175.

PERCIER et FONTAINE

(ATTRIBUÉS A)

- 60 — *Deux projets de décoration pour un salon.*
Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 1^m130.
Larg., 0^m238.

PRIEUR

(ATTRIBUÉ A FRANÇOIS-LOUIS)

- 61 — *La fête de l'Etre suprême, le 20 prairial 1794, au Champ de Mars, ou Champ de la Réunion.*
Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m290.
Larg., 0^m445.

ROBERT-FLEURY (Tony)

Paris, 1838 † Paris, 1912.

- 62 — *Les souvenirs.*
Aquarelle gouachée.
Signée à gauche.

Haut., 0^m305.
Larg., 0^m195.

Cadre en bois sculpté.

ROMANY

(ATTRIBUÉE A M^{LE} ADÈLE ROMANCE)

- 63 — *Jeune femme au clavecin.*
Pierre noire et sanguine.

Haut., 0^m400.
Larg., 0^m325.

SERGEANT (Antoine-Louis-François)

Chartres, 1751 † vers 1817

- 64 — *Portrait du maréchal de Lowendal (1700-1755).*
Signé et daté 1787. Plume et lavis d'aquarelle. Dessin de forme ovale. Annoté en marge : *Mal de Lowendal.*

Haut., 0^m145.
Larg., 0^m125.



TRINQUESSE (Louis-R.)

PENDANT DU SUIVANT

65 — *Jeune fille assise sur un tertre dans un parc et lisant près d'une fontaine.*

Daté à gauche : 1786.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

Haut., 0^m380.

Larg., 0^m250.

Voir la reproduction pl I.

TRINQUESSE (Louis-R.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

66 — *Jeunes filles assises sous des ombrages et attentives à la lecture d'un livre.*

Signé à la plume à gauche et daté : 1786.

Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.

Haut., 0^m375.

Larg., 0^m250.

VINKELES (Reinier)

Amsterdam, 1741 † Amsterdam, 1816

DEUX PENDANTS

67-68 — *Dessins d'illustration*

L'un signé au verso.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0^m122.

Larg., 0^m081.

WILLETTE (Adolphe)

69 — « *C'est la reine d'Angleterre, ter ter ter ter terre...* »

Aquarelle.

Signée à gauche.

Légendée : *C'est la reine d'Angleterre...*

Haut., 0^m305.

Larg., 0^m265.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BERNAERT (J.)

(XVIII^e SIÈCLE)

PENDANT DU SUIVANT

70 — *Le siège d'une ville.*

Les troupes assiégeantes déploient leurs formations dans une grande plaine devant les ouvrages fortifiés qui défendent la ville dont les édifices apparaissent à l'arrière plan. Des soldats, à gauche, entretiennent un feu et surveillent un chaudron posé sur un trépied. Un religieux apporte les secours de la religion à un blessé. A droite, des officiers sont groupés près d'une tente aux armes royales.

Signé en bas vers le centre : *Bernaert.*

Toile.

Haut., 0^m63.

Larg., 0^m80.

BERNAERT (J.)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

71 — *Troupes donnant l'assaut à une ville.*

Les murs démantelés d'une ville ouvrent leurs brèches aux troupes assaillantes qui partent à l'assaut et occupent déjà ses glacis. Des officiers à cheval, au centre, se préparent à seconder leurs soldats et s'entretiennent des ordres à donner. A droite, des blessés près de l'affût d'un canon.

Signé à gauche : J. Bernaert. Toile.

Haut., 0^m63.

Larg., 0^m80.

BERTAUX (Jacques)

(ARCIS-SUR-AUBE, XVIII^e-XIX^e SIÈCLES)

PENDANT DU SUIVANT

72 — *Combat de cavalerie.*

Signé à droite et daté : 1785.

Toile.

Haut., 0^m52.

Larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

BERTAUX (Jacques)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

73 — *Combat contre les Turcomans.*

Signé à droite et daté : 1785.

Toile.

Haut., 0^m52.

Larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

BERTHÉLÉMY (Jean-Simon)

Laon, 1743 † Paris, 1811

[74 — *Erigone.*

Elle est mollement étendue, à demi-nue, sur des draperies, au bord d'une source, la tête rieuse et couronnée de pampre, le dos appuyé sur un grand vase doré. Elle joue des cymbales sans interrompre le sommeil d'un petit faune gorgé de raisin qui dort à son côté. A droite, un Terme et un brûle-parfum.

Signé à droite, vers le centre et daté : 1783.

Toile.

Haut., 0^m53.

Larg., 0^m64.

Cadre en bois sculpté.

Collection G. Mühlbacher, vente à Paris le 15 mai 1899, n° 1 du catalogue.

Vraisemblablement la « bacchante étendue, jouant des cymbales » de la collection du marquis de Véri, Paris, 1785.



87



88

CHARMAISON (Raymond)

75 — *Vue du château de Versailles : la terrasse au-dessus de l'Orangerie.*

Signé à gauche et daté : [19]08.

Toile.

Haut., 0^m52.

Larg., 0^m71.

CHARPENTIER

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1728 † Paris, 1806

76 — *Le carquois inépuisable.*

Toile.

Haut., 0^m35.

Larg., 0^m25.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

77 — *Un donateur agenouillé, et tenant un livre d'heures, dans un paysage.*

Bois.

Haut., 0^m150.

Larg., 0^m047.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

78 — *Portrait d'un cavalier.*

Il monte un cheval bai brun et, accompagné de deux chiens, galope vers la droite précédant d'autres cavaliers.

Métal.

Haut., 0^m145.

Larg., 0^m150.

EISEN

(ÉCOLE D')

79 — *Le poirier enchanté (conte de La Fontaine).*

Bois.

Haut., 0^m30.

Larg., 0^m24.

EISEN

(ÉCOLE D')

80 — *La cruche cassée.*

Bois.

Haut., 0^m30.

Larg., 0^m23.

GAUTHIER D'AGOTY

(ATTRIBUÉ A JACQUES-FABIEN)

81 — *La rêverie.*

Les boucles de sa chevelure poudrée contenues par un ruban bleu et parées de plumes blanches, le visage presque de face, le buste à demi nu incliné vers la gauche, une jeune femme rêve, la main droite appuyée sur un coussin. Une écharpe rose est rejetée derrière ses épaules.

Toile.

Haut., 0^m33.

Larg., 0^m26.

Cadre en bois sculpté.

LEPRINCE

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU SUIVANT

82 — *Le repos du sultan.*

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0^m24.

Larg., 0^m15.

LEPRINCE

(ATTRIBUÉ A JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

83 — *Le bain de la sultane.*

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0^m24.

Larg., 0^m15.

REGNAULT (Jean-Baptiste, baron)

Paris, 1754 † Paris, 1829

84 — *La volupté.*

Sous les traits d'une jeune femme couronnée de fleurs, à demi-nue et tenant de la main gauche une coupe d'or où un serpent distille son venin. A gauche, une rose.

Bois.

Haut., 0^m27.

Larg., 0^m20.

Composition gravée par Cazenave.

TOURNIÈRES (Robert-Levrac)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

85 — *Portrait présumé du maréchal de Noailles (1650-1708).*

La main droite posée sur le bâton fleurdelisé appuyé sur son casque, le poing gauche à la hanche, il est représenté debout devant sa tente. Le grand cordon bleu barre sa cuirasse damasquinée d'or et il porte un manteau de velours rouge doublé de fourrure mouchetée. Au fond les murailles d'une ville.

Toile.

Haut., 0^m64.

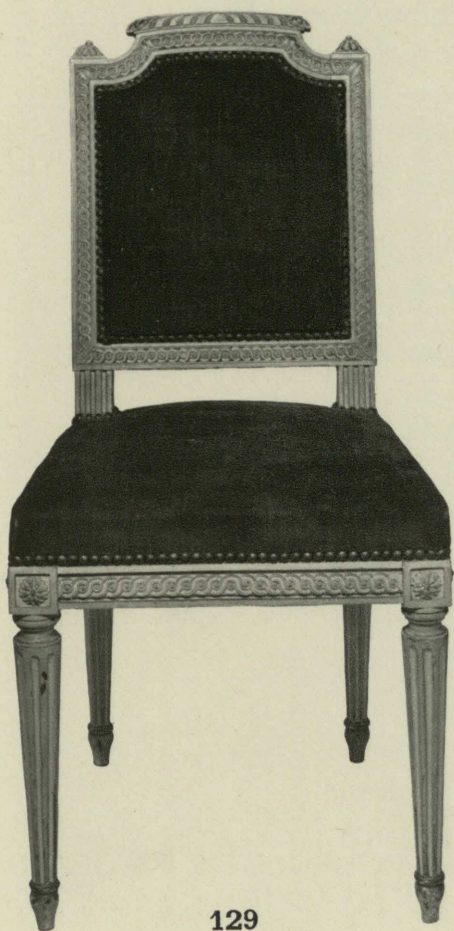
Larg., 0^m46.

Cadre en bois sculpté.

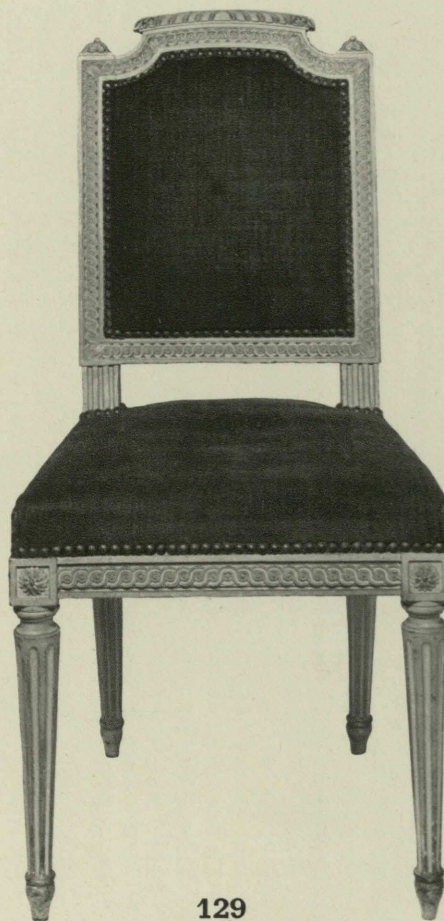
Voir la reproduction pl. II.



93



129



129

VERNET

(ECOLE DE CARLE)

86 — *Le postillon.*

Bois.

Haut., 0^m36.

Larg., 0^m43.

WILLE

(ATTRIBUÉ A PIERRE-ALEXANDRE)

PENDANT DU SUIVANT

87 — *Le retour du chasseur.*

Dans une chambre rustique dont la porte est ouverte sur les ombrages d'une forêt, un chasseur en habit vert culotte jaune, la trompe de chasse en sautoir sourit à une jeune femme en corsage bleu et jupe rose qu'il enlace tendrement. A droite, une ménagère en casaquin jaune, jupe bleue prépare la collation de l'arrivant dont la monture apparaît sur le seuil. A terre, deux perdrix, une chaise renversée, une quenouille et son fuseau.

Bois de forme ovale.

Haut., 0^m40.

Larg., 0^m32.

Voir la reproduction pl. III.

WILLE

(ATTRIBUÉ A PIERRE-ALEXANDRE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

88 — *Les préparatifs pour le marché.*

Des fleurs ornent, à gauche, la margelle d'un puits devant lequel une jeune femme en bonnet blanc, fichu rayé, jupe bleue retroussée sur un jupon jaune, arrose des légumes. Près d'elle, un jeune homme en veste rouge, culotte brune, la hotte sur le dos regarde un jardinier bêcher la terre. Derrière lui, une femme cueille de l'oseille. Au fond, une chaumière.

Daté en bas : 1769.

Bois de forme ovale.

Haut., 0^m40.

Larg., 0^m32.

Voir la reproduction pl. III.

PORCELAINES ANCIENNES

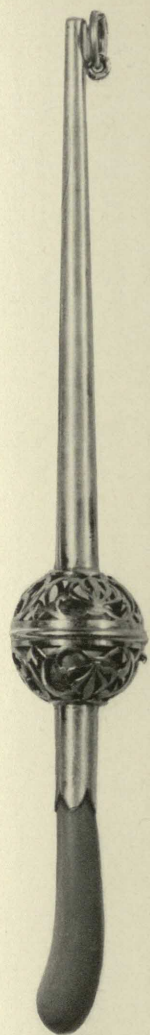
- 89 — **Paris.** — CORBEILLE ovale ajourée décorée de rinceaux polychromes.
Long., 0^m23.
- 90 — **Paris.** — AIGUIÈRE et BASSIN décorés en couleurs de jeux d'Amours et de dorures.
Haut., 0^m20.
Long., 0^m265.
- 91 — **Paris.** — CORBEILLE RONDE ajourée présentant au fond le monogramme D. B.
Diam., 0^m20.
- 92 — **Saxe.** — GROUPE polychrome, cerf et trois chiens.
Long., 0^m13.
- 93 — **Sèvres.** — GROUPE en biscuit tendre : *Le chien dansant.*
Sur un tertre rocailleux, un jeune villageois debout, encourage, au son des castagnettes, un petit chien vêtu en ballerine. Deux paysannes ainsi qu'un bambin en sabots, contemplent curieusement la scène.
Un des plus charmants modèles de *Boucher*. Porte la marque de *Fernex* (F).
Rare.

Haut., 0^m16.

Voir la reproduction pl. IV

BRONZES

- 94 — DEUX STATUETTES en bronze doré : *Mars et Minerve*. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m24.
Haut., 0^m225.
- 95 — FRISE rectangulaire en bronze ciselé et doré représentant des amours, étudiant l'*Astronomie* ou la *Géométrie*. Epoque Louis XVI.
Long., 0^m415.
- 96 — DEUX FRISES en bronze ciselé et doré représentant des amours symbolisant la *Sculpture* et le *Dessin*. Epoque Louis XVI.
Long., 0^m205.
- 97 — CARTEL en bronze ciselé et doré décoré de fleurs, rocailles et feuillages. Cadran signé *Gilbert* à Paris. Epoque Louis XV.
Haut., 0^m455.



277



101



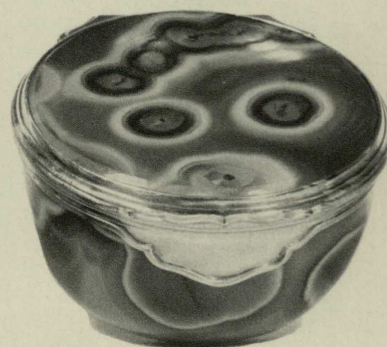
275



258



260



257

OBJETS DIVERS

- 98 — DEUX VASES en plomb laqué noir et or, à sujets chinois, sur piédouches à base ovale. Epoque Directoire.

Haut., 0^m32.

- 99 — DEUX VASES sur piédouches à base ronde en métal laqué noir et or. Epoque fin Louis XVI.

Haut., 0^m30.

- 100 — ETUI en forme de soufflet en buis sculpté orné d'un singe accroupi. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m135.

- 101 — DEUX PETITS BUSTES de Louis XVI et Marie-Antoinette, avec soubassements, en agate, jaspé, porphyre, etc... portant au revers les inscriptions : Gravé par *Glachamp* 1774 et 1775. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m235.

La Gazette de France du 24 juin 1774 signale : Le jeune Glachamp, graveur en pierres fines, a eu l'honneur de présenter à la Reine son portrait en agate gravé de rond de bosse. (C. F. Albert-Vuaflart et Henri Bourin : Les Portraits de Marie-Antoinette. Paris. A. Marty, 1910).

Voir la reproduction pl. V

Exposition Centennale 1908. Vente Doistau, 1909, n^o 264. Vente Galerie Georges Petit, juin 1928, n^o 39 bis.

IVOIRES BOÎTES, RAPES A TABAC COUTEAUX ET FOURCHETTES

- 102 — RAPE A TABAC en ivoire décorée de nervures, feuillages et masque de satyre. Epoque Régence.

Long., 0^m23.

- 103 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, décorée d'une scène d'après *Téniers*, de deux coquilles et de rinceaux. Epoque Régence.

Long., 0^m085.

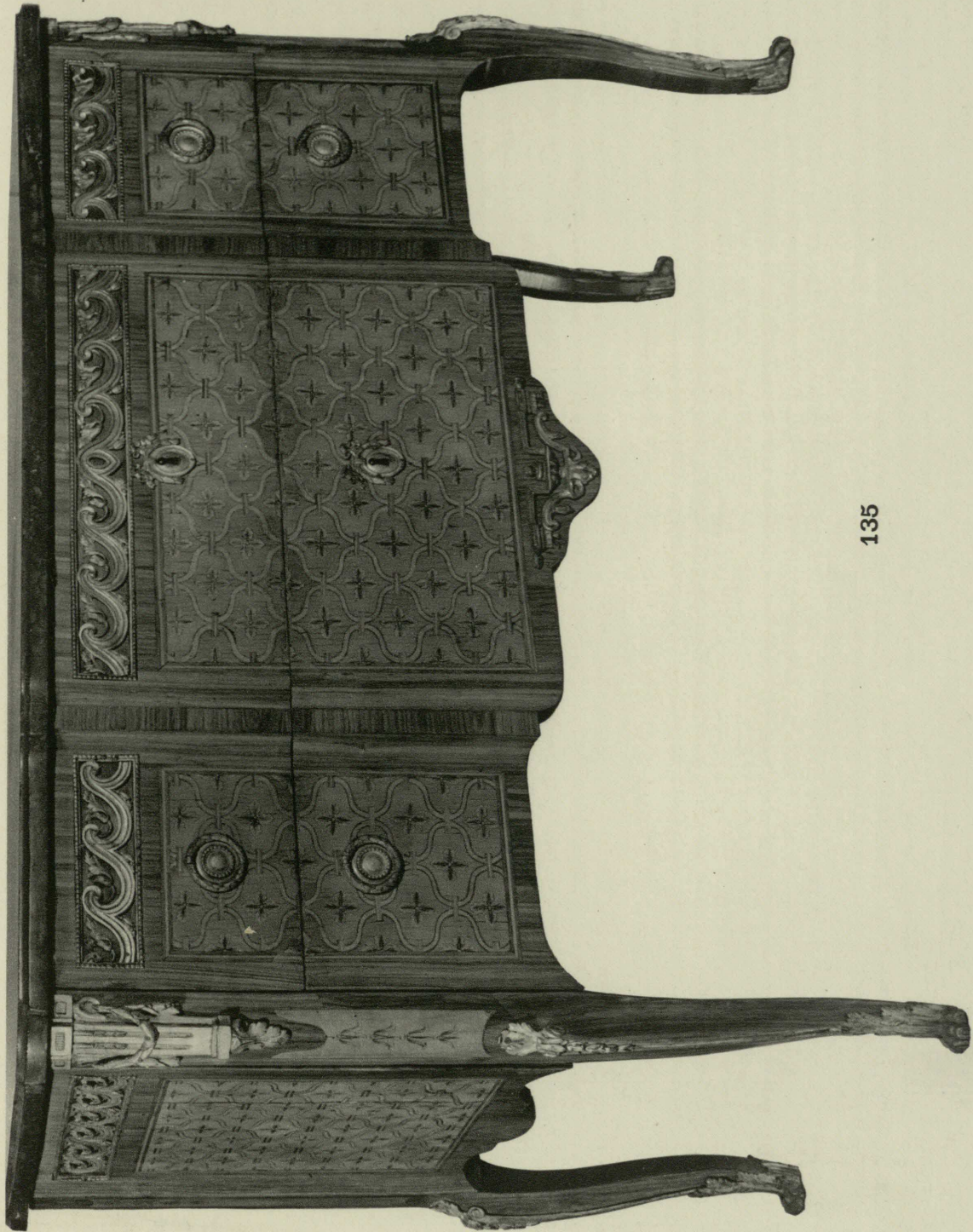
- 104 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, décorée de deux personnages : galant et jeune femme tenant chacun une pipe. Epoque Régence.

Long., 0^m21.

- 105 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, décorée d'une jeune femme assise, de fruits, rinceaux et coquilles. Epoque Régence.

Long., 0^m19.

- 106 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, présentant une nymphe se baignant, près d'un satyre. Epoque Régence.
Long., 0^m195.
- 107 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, décorée d'oiseaux, fleurs, rocailles et d'un sujet central : *Vénus et l'Amour*. Epoque Régence.
Long., 0^m21.
- 108 — PETITE RAPE A TABAC en ivoire sculpté sur les deux faces : *Diane et Apollon*. Epoque Régence.
Long., 0^m14.
- 109 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté représentant *le Priseur*. Epoque Régence.
Long., 0^m185.
- 110 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, décorée de cornes d'abondance, masque, rinceaux, feuillagés et d'une scène mythologique : *Vénus et Junon conduites par l'Amour*. Epoque Régence.
Long., 0^m185.
- 111 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté représentant *Léda et le Cygne*. Epoque Régence.
Long., 0^m20.
- 112 — RAPE A TABAC en ivoire sculpté, décorée de fruits, draperies, jeune femme tenant un oiseau. Epoque Régence.
Long., 0^m20.
- 113 — BOITE rectangulaire en ivoire sculpté : *La Déclaration*. Epoque Louis XVI.
Long., 0^m075.
- 114 — BOITE ovale en ivoire sculpté : *Polyphème et les Compagnons d'Ulysse*. XVIII^e siècle.
Long., 0^m09.
- 115 — BOITE de forme mouvementée en ivoire sculpté : *Suzanne et les Vieillards*. Trophée au revers. Monture en argent.
Long., 0^m075.
- 116 — BOITE rectangulaire en ivoire sculpté : *Vénus et les Amours*. Au revers du couvercle : miniature : Jeune femme endormie. XVIII^e siècle.
Long., 0^m065.
Larg., 0^m08.
- 117 — BOITE rectangulaire à coins arrondis, en ivoire sculpté représentant *la Danse au cabaret*. XVIII^e siècle.
Long., 0^m065.
Larg., 0^m08.
- 118 — BOITE rectangulaire en ivoire sculpté : *L'enlèvement d'Europe*. XVIII^e siècle.
Long., 0^m055.
Larg., 0^m085.



- 119 — BOITE ovale en ivoire sculpté : *Les Filles de Loth*. Epoque Régence.
Long., 0^m085.
- 120 — BOITE de forme mouvementée, en ivoire sculpté représentant une *Chasse au Cerf*.
Epoque Louis XV.
Long., 0^m10.
- 121 — BOITE de forme mouvementée en ivoire sculpté : *Combat de cavaliers*. Au revers
un trophée. Monture en pomponne. Epoque Régence.
Long., 0^m08.
- 122 — DRAGEOIR de forme contournée, en ivoire sculpté représentant : le *Jugement de
Salomon*. Au revers, ornements et paysage. Epoque Régence.
Long., 0^m07.
- 123 à 124 — LOT DE SIFFLETS en ivoire (sera divisé).
- 125 à 126 — LOT DE COUTEAUX ET FOURCHETTES à manche d'ivoire. XVI^e au XVIII^e siècle.
- 127 — PETIT GROUPE en ivoire sculpté : *Fleuve assis à côté de son urne*. XVIII^e siècle.
Haut., 0^m06.

SIÈGES ET MEUBLES

- 128 — DEUX FAUTEUILS en acajou mouluré reposant sur des pieds fuselés, cannelés et
rudentés. Le dossier est décoré de motifs ajourés à feuillages et rosaces. Epoque
Louis XVI.
Haut., 0^m86.
Larg., 0^m54.
- 129 — DEUX CHAISES en bois repeint décorées d'entrelacs, rubans godrons et feuillages.
Elles portent l'estampille du *Palais des Tuileries*. Epoque Louis XVI.
Haut., 0^m91.
Long., 0^m45.

Voir la reproduction pl. IV

- 130 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, décorés de feuillages, cartouches et
rocailles aux épauettes. Ils sont recouverts de tapisserie à volatiles et Fables de
La Fontaine, dans des encadrements de fleurs et rinceaux. Epoque Régence.
Haut., 0^m98.
Larg., 0^m72.
- 131 — SECRÉTAIRE en acajou à montants arrondis et cannelés, sur pieds toupies. Dessus
de marbre gris. Galerie de cuivre ajouré. Estampillé *Biennais*, sur un tiroir intérieur.
Fin de l'Epoque Louis XVI.
Haut., 1^m45.
Larg., 0^m95.
Prof., 0^m40.

- 132 — PETITE COMMODE en acajou, à pans coupés et pieds gaines. Le tiroir supérieur forme abattant et démasque deux petits tiroirs. Encadrements, chûtes, médaillons, en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Estampille en partie effacée.

Haut., 0^m84.

Larg., 1^m14.

Prof., 0^m55.

- 133 — CONSOLE en acajou à pans coupés et tiroir dans la ceinture, soutenue par deux chimères ailées à buste de femme. Dessus de marbre. Epoque Empire.

Haut., 0^m90.

Larg., 0^m95.

Prof., 0^m38.

- 134 — DEUX PETITES ENCOIGNURES en bois plaqué d'acajou, à côtés évidés et portes pleines, supportées par cinq pieds. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m85.

Larg., 0^m54.

Prof., 0^m33.

- 135 — COMMODE à deux tiroirs, à montants arrondis et pieds cambrés, présentant un double ressaut sur le devant. Elle est en bois de placage marqueté de filets et de quartefeuilles. Frises de postes, tablier, chûtes, sabots en bronze doré. Trace d'estampille. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0^m89.

Larg., 1^m28.

Prof., 0^m60.

Voir la reproduction pl. VI

- 136 — SECRÉTAIRE de forme légèrement mouvementée, à montants arrondis et côtés évidés. Petits pieds cambrés. Il ouvre à portes pleines au-dessous de l'abattant. Des filets d'encadrement forment des réserves pour des bouquets en marqueterie de bois de bout. Chûtes, tablier, médaillons en bronze doré. De l'estampille, subsiste seule la marque du maître-ébéniste M. E. Epoque fin Louis XV.

Haut., 1^m30.

Larg., 0^m98.

Prof., 0^m43.

Voir la reproduction pl. VII

TAPISSERIES

- 137 — PETIT PANNEAU DE TAPISSERIE présentant trois officiers dont un à cheval, se détachant sur un fond de paysage. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m45.

Larg., 0^m85.

- 138 — PETITE TAPISSERIE représentant la *Toilette*. Au premier plan quatre jeunes femmes s'empressent autour d'un galant. L'une lui présente une glace, l'autre lui ajuste son épée. Une troisième s'occupe du manteau. La dernière est tournée vers un spectateur invisible. Fond de verdure. Bordure de fleurs, feuillages et volatiles. Epoque Louis XV.

Haut., 2^m70.

Larg., 2^m20.



- 139 — PETITE TAPISSERIE représentant au premier plan un nautonnier poussant sa barque devant un palais entouré d'arbres. Bordure simulant un cadre. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m70.

Larg., 1^m48.

ORFÈVRERIE DE PARIS

RÉGIE D'HUBERT LOUVET

- 140 — PLAT LONG à huit zones, bordure filets creux.

Année 1735. M. O. *Léonard Mercier*.

Long., 0^m44.

RÉGIE D'ANTOINE LESCHAUDEL

- 141 — PETITE CUILLER en vermeil ornée d'imbrications.

Année 1744. M. O. *Daniel Delafons*.

Long., 0^m13.

- 142 — CRÉMIER à fond plat à panse unie décorée d'armoiries.

Année 1745. M. O. *Jean-Baptiste Robin*.

Haut., 0^m105.

Voir la reproduction pl. VIII

- 143 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le fût triangulaire est orné à sa base d'une coquille, le pied contourné est gravé d'un écusson chiffré.

Année 1745.

Haut., 0^m25.

- 144 — CRÉMIER à panse carrée. Pied et couvercle bordés de godrons.

Année 1746. M. O. *Guillaume Egée*.

Haut., 0^m12.

Voir la reproduction pl. VIII

- 145 — PAIRE DE COQUETIERS en argent gravé à décor de palmettes, feuillages et rinceaux. La base ronde est bordée de godrons.

Année 1747. M. O. *Antoine Plot*.

Haut., 0^m09.

Voir la reproduction pl. VIII

- 146 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le fût à 8 pans, la base contournée est gravée d'armoiries.

Année 1748. M. O. *Edme-Pierre Balzac*.

Haut., 0^m25.

- 147 — CHOCOLATÈRE unie et moulurée, sur trois patins surmontées d'écussons. La base du déversoir présente une coquille et des feuillages.

Année 1748. M. O. *Jean-Charles Leriche*.

Haut., 0^m175.

- 148 — AIGUIÈRE : le col et la panse sont ceinturés de filets en relief, le bec est orné d'une large coquille. Le pied et le couvercle sont bordés de godrons, le bouton est fait d'un pied de vigne. Anse ciselée.

Année 1749. M. O. *Michel de Lapierre.*

Haut., 0m25.

Voir la reproduction pl. IX

- 149 — GOBELET gravé orné de feuillages, rinceaux, coquillages, sur fond amati. Piédouche orné d'entrelacs.

Année 1749.

Haut., 0m105.

RÉGIE DE JULIEN BERTHE

- 150 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le fût à huit faces est orné de motifs ciselés, la base contournée est à filets avec feuilles allongées en relief.

Année 1750. M. O. *Alexis Loir.*

Haut., 0m27.

Voir la reproduction, pl. X

- 151 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le fût à 4 faces ainsi que le haut sont décorés de médaillons et de palmettes. Sur la base 4 motifs ciselés dont l'un est gravé d'armoiries.

Année 1750. M. O. *Antoine Bailly.*

Haut., 0m27.

Voir la reproduction pl. VIII

RÉGIE D'ÉLOY BRICHARD

- 152 — VERSEUSE fond plat à côtes torsées « Chauve-Souris » avec écusson entouré rocaille gravé MM.

Année 1757.

Haut., 0m21.

- 153 — BOUGEOIR à plateau contourné.

Année 1769 : M. O. *J. F. Balzac.*

Diam., 0m12.

- 154 — VERSEUSE fond plat à côtes torsées « Chauve-Souris » avec écusson entouré de rocailles.

Année 1761. M. O. *Edme-Pierre Balzac.*

Haut., 0m25.

RÉGIE DE JEAN-JACQUES PRÉVOST

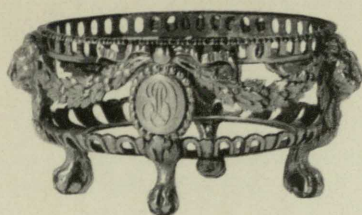
- 155 — DEUX PETITES CUILLERS à sel et une cuiller à moutarde, décorées de coquilles.

Année 1762.

Long., 0m105.
0m109.



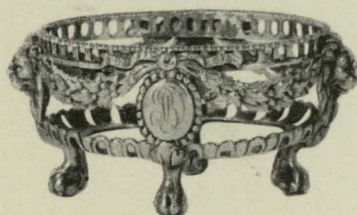
151



173



151



173



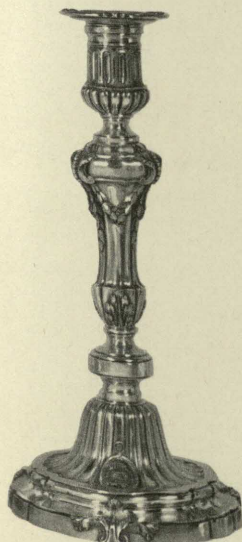
142



145



144



187



157



187

- 156 — AIGUIÈRE ornée sur le col et la panse d'un ruban fileté en relief. Le pied et le couvercle sont bordés d'oves. Anse ciselée.

Année 1764. M. O. *Guillaume Pigeron.*

Haut., 0^m29.

Voir la reproduction pl. X

- 157 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX : ils ont le fût torsadé et sont décorés dans l'ensemble de rocailles et fleurs et d'oves.

Année 1764. M. O. *Antoine Plot.*

Haut., 0^m19.

Voir la reproduction pl. VIII

- 158 — CHOCOLATIERE unie et moulurée, supportée par trois pieds surmontés d'écussons.

Année 1766. M. O. *Jacques-Pierre Marteau.*

Haut., 0^m28.

- 159 — VERSEUSE fond plat à côtés torsés « Chauve-Souris » ornée sous le bec d'une tête de faune avec ornements.

Année 1767. M. O. *Charles Donze.*

Haut., 0^m21.

Voir la reproduction pl. IX

RÉGIE DE JULIEN ALATERRE

- 160 — CUILLER A RAGOUT ornée d'un écusson avec guirlandes.

Année 1769. M. O. *Edme-Pierre Balzac.*

Long., 0^m305.

- 161 — GRAND GOBELET gravé décoré de médaillons ornés de petits moulins, coquilles, rinceaux et feuillages. Piédouche chargé d'oves.

Année 1770. M. O. C. *Joseph Fontaine.*

Haut., 0^m13.

- 162 — VERSEUSE fond plat à côtes torsés « Chauve-Souris » avec écusson entouré de rocaille gravé J. C.

Année 1771. M. O. *Nicolas Lefèvre.*

Haut., 0^m19.

- 162 bis — BASSIN D'AIGUIÈRE de forme ovale à 4 zones à bordure de filets.

Année 1771.

Long., 0^m34.

- 163 — PAIRE DE SALIÈRES à couvercle, de forme carrée, en argent ajouré, décor rubané.

Année 1772. M. O. *Claude-Nicolas Delanoy.*

Larg., 0^m09.

- 164 — CUILLER A RAGOUT manche violon à coquille et agrafes.

Année 1774. M. O. *Claude Aubry.*

Long., 0^m33.

- 165 — PAIRE DE FLAMBEAUX à décor de cannelures et de guirlandes ciselées, sur le pied 3 consoles en relief avec large feuille d'acanthes (avec leurs bobèches).

Année 1774. M. O. *Nicolas Gonthier*.

Haut., 0^m27.

RÉGIE DE JEAN-BAPTISTE FOUACHE

- 166 — BASSIN D'AIGUIÈRE de forme ovale à contours, bordure d'oves.

Année 1776. (peut aller avec l'Aiguière, n° 156).

Long., 0^m35.

Voir la reproduction pl. X

- 167 — MOUTARDIER sur plateau ovale orné d'écussons et de coquilles. Il est supporté par quatre pieds feuillagés.

Année 1776. M. O. *Jacques Famechon*.

Long., 0^m21.

- 168 — PAIRE DE SALIÈRES rondes sur trois pieds de boucs, décorées de guirlandes, médaillons et rocailles.

Année 1777. M. O. *Jacques Favre*.

Diam., 0^m072.

- 169 — SIX PETITES CUILLERS A CAFÉ dont le manche est orné d'une course de muguets.

Année 1777. M. O. *Claude Aubry* (?). Dans leur écrin d'origine.

Long., 0^m19.

- 170 — QUATRE SALIÈRES ovales sur pieds feuillagés ornées de guirlandes de fleurs et médaillons.

Années 1777 et 1778. M. O. *Jacques Favre*.

Long., 0^m08.

- 171 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le haut, le fût et la base sont décorés d'oves (avec leurs bobèches), réparation à la base.

Années 1778-79. M. O. *René-Pierre Ferrié*.

Haut., 0^m275.

- 172 — MOUTARDIER décoré de feuillages, rubans, rinceaux.

Année 1778. M. O. *G. François Roland*.

Haut., 0^m11.

- 173 — QUATRE SALIÈRES, de forme ovale, sur pieds-griffes, décorées de mufles de lions, de guirlandes et médaillons.

Année 1778. M. O. *Marc-Etienne Janety*.

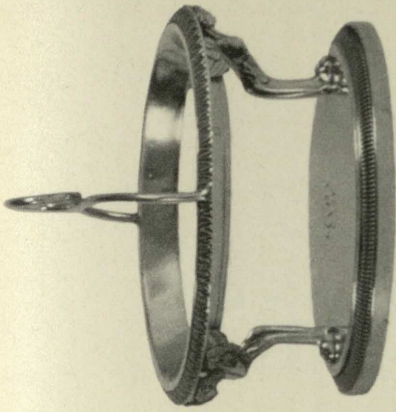
Long., 0^m10.

Voir la reproduction de deux d'entre elles pl. VIII

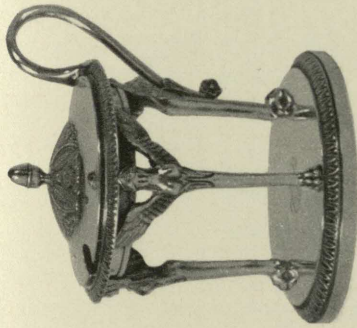
- 174 — PLATEAU à burettes, orné de rocailles et coquilles, sur quatre pieds feuillagés.

Année 1778.

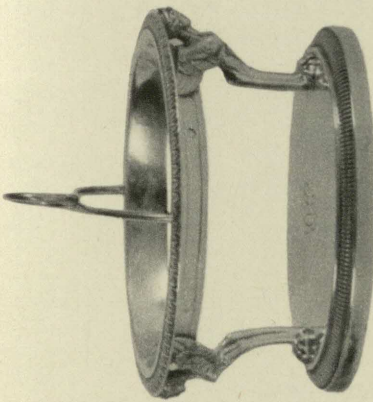
Long., 0^m26.



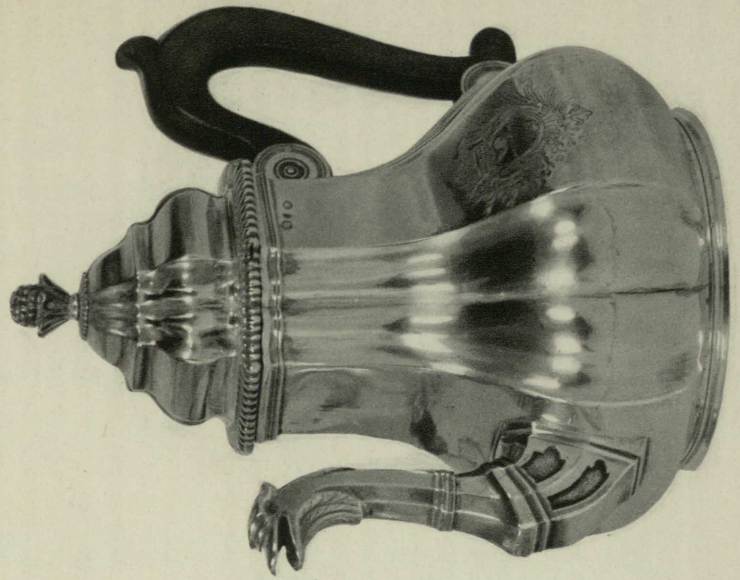
196



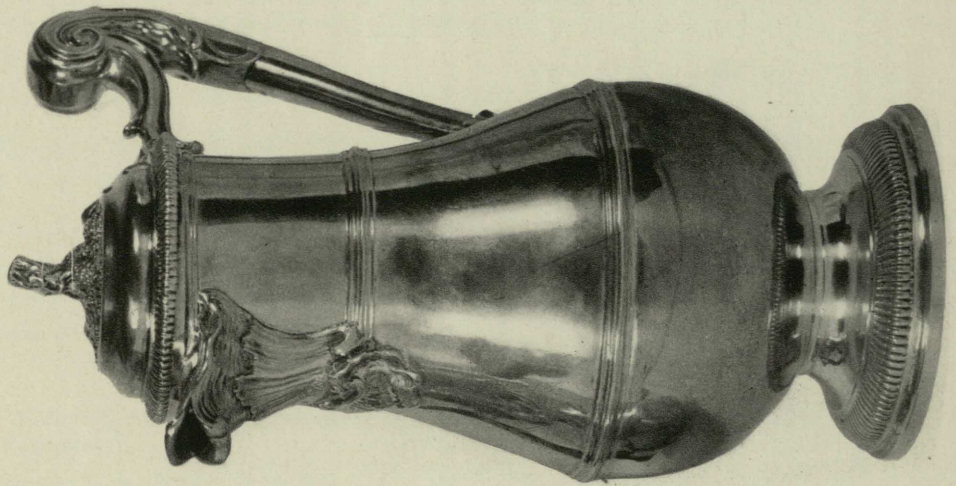
196



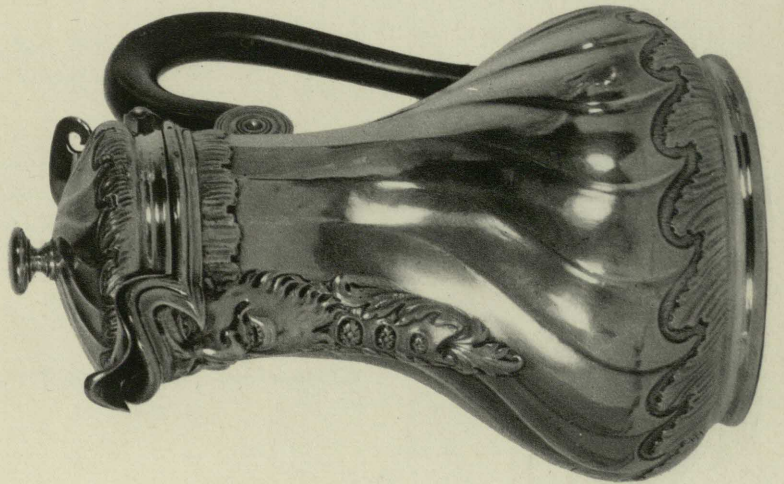
196



192



148



159

- 175 — PAIRE DE FLAMBEAUX à décor de torsades et de 3 motifs rocaille sur la base (avec leurs bobèches).

Année 1779. M. O. *Joseph-Théodore Van Cauwenbergh.*

Haut., 0^m27.

Voir la reproduction pl. X

- 176 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le haut, le fût et la base sont décorés d'oves (avec leurs bobèches).

Année 1780. M. O. *René-Pierre Ferrié.*

Haut., 0^m26.

RÉGIES D'HENRI CLAVEL

- 177 — PORTE-HUILIER, à plateau lobé bordé d'entrelacs et muni de deux poignées feuillagées. Les supports d'huilier sont décorés de têtes de lions, perles et guirlandes.

Année 1781. M. O. *Denys Frankson.*

Long., 0^m33.

- 178 — PAIRE DE PORTE-HUILIER de forme bateau, décorés de feuillages et guirlandes.

Années 1781 et 1783. M. O. *Jacques Favre.*

Long., 0^m31.

- 179 — PAIRE DE FLAMBEAUX à décor de cannelures et de perles, sur le pied 3 consoles avec rosace et feuilles d'acanthé (avec leurs bobèches).

Année 1782. M. O. *Isaac Bourgoin.*

Haut., 0^m28.

- 180 — GOBELET uni, piédouche à godron, portant une longue inscription avec le titre : *Premier Prix d'Allaitement.*

Année 1783. M. O. *Augustin Barthélemy Colombier.*

Haut., 0^m115.

- 181 — CAFETIÈRE unie, sur trois patins, à déversoir cannelé.

Année 1783. M. O. *Jean-Charles Roquillet-Desnoyer.*

Haut., 0^m15.

- 182 — PLAT LONG à huit zones bordure filets.

Année 1784. M. O. *Jean-Charles Roquillet-Desnoyer.*

Long., 0^m46.

- 183 — SOUPIÈRE de forme ovale flanquée de 2 anses se terminant en feuilles de céleri. Sur le couvercle terrasse de feuillages avec grenade formant bouton.

Année 1784. M. O. *Charles-Louis-Auguste Spriman.*

Long., 0^m36.

Haut., 0^m24.

Voir la reproduction pl. X

- 184 — PETITE CUILLER à café ornée d'une course de muguets.

Année 1784. M. O. *Claude Aubry.*

Long., 0^m19.

- 185 — CUILLER A RAGOUT manche violon à coquille et agrafes, avec armoiries.
Année 1786. Long., 0^m33.
- 186 — MOUTARDIER cylindrique reperlé.
Année 1786. M. O. *Pierre Médard Mothet*. Haut., 0^m11.
- 187 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le fût à trois faces est orné de guirlandes, repose sur une base à canaux creux, décorée de trois motifs ciselés, feuilles de céleri, avec leurs bobèches.
Année 1787. M. O. *Jacques-Charles Mongenot*. Haut., 0^m29.
Voir la reproduction pl. VIII

RÉGIE DE KALANDRIN

- 188 — GOBELET à fond plat gravé, orné de feuillages et lauriers.
Année 1789. Haut., 0^m075.
- 189 — QUATRE SALIÈRES à double récipient en vermeil sur plateau ovale en argent, supportées par quatre pieds de boucs. (Deux godets refaits).
Année 1789. M. O. *Henry-Auguste*. Long., 0^m15.
- 190 — GRAND GOBELET gravé décoré de faisceaux de licteur, corbeilles fleuries, couronnes. Piédouche décoré d'entrelacs et d'une cordelette.
Année 1789. M. O. *Lambert-Joseph Prion*. Haut., 0^m125.
- 191 — AIGUIÈRE en argent ciselé et gravé. Elle est décorée d'une frise de palmettes et ornée de feuillages en relief ainsi que d'un tore de laurier. Sur le couvercle un cygne couché parmi des roseaux.
Année 1789. Haut., 0^m33.

ORFÈVRERIE DE PROVINCE

- 192 — THÉIÈRE de forme carrée à fond plat, dont la panse est décorée de parties côtelées alternant avec les parties unies. Déversoir à tête de canard. Couvercle à bord godronné, surmonté d'une graine.
Année 1743. Poinçon de la *Communauté de Dunkerque*. Haut., 0^m19.
Voir la reproduction pl. IX
- 193 — BASSIN D'AIGUIÈRE de forme ovale à huit zones, bordure d'oves.
Poinçons de la *Juridiction d'Orléans*, vers 1780. Long., 0^m36.



175



183



175



150



156

166



150

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE

194 — DEUX COUVERTS, deux couteaux, deux petites cuillers en vermeil gravé, à coquilles.

Rome. XVIII^e siècle.

Long., Couv., 0^m20.

ORFÈVRERIE FRANÇAISE

DEPUIS LA RÉVOLUTION

195 — VERSEUSE à fond plat, à panse surbaissée. Anse en ivoire.

Année 1793-1794.

Haut., 0^m17.

196 — QUATRE SALIÈRES OVALES ET DEUX MOUTARDIERS à base ronde décorés de palmettes, feuilles d'eau, petits godrons. Les montants sont formés de bustes de chimères ailées.

Année 1793-1794. M. O. Biennais.

Salière, Larg., 0^m113.
Moutardier, Haut., 0^m095.

Voir la reproduction de trois pièces pl. IX

197 — SUCRIER, sur base triangulaire évidée, dont les trois montants et le couvercle sont décorés de paons.

Année 1794-1797. M. O. F. Picard.

Haut., 0^m25.

198 — PAIRE DE FLAMBEAUX : le fût à 6 pans, base ornée de feuilles d'eau.

Années 1794-1797.

Haut., 0^m215.

199 — POT A LAIT reposant sur trois pieds-griffes feuillagés.

Années 1794-1797. M. O. J.-B. Piat.

Haut., 0^m20.

200 — CAFETIÈRE reposant sur trois pieds-griffes feuillagés. Le bec est formé de têtes d'aigles.

Années 1794-1797. M. O. J.-B. Piat.

Haut., 0^m28.

CAFETIÈRE analogue.

Années 1794-1797. M. O. J.-B. Corbié.

Haut., 0^m23.

201 — BOUILLON à piédouche dont les anses sont formées de têtes de béliers. Il est gravé ainsi que le présentoir de cygnes et de branchages.

Années 1794-1797.

Diam. du plateau, 0^m18.

- 202 — TASSE à piédouche sur soubassement carré, décoré de quatre lions ailés.
Années 1794-1797. M. O. *J.-B. Huguet*.
Diam., 0^m13.
- 203 — PORTE-TOASTS, à base ovale perlée, à anse formée d'un serpent.
Années 1794-1797. *Pièce rare*.
Long., 0^m19.
- 204 — TASSE, soucoupe et petite cuiller en vermeil gravé de cygnes et d'amphores.
Années 1794-1797. M. O. *J.-B. Cl. Odier*. Dans son vieil écrin.
Diam., 0^m18.
- 205 — BEURRIER de forme ronde, à partie inférieure ajourée à deux anses, dont le départ est fait de têtes de sphinx. Le couvercle est surmonté d'un papillon. Présentoir gravé bordé de feuilles d'eau.
Années 1794-1797. M. O. *Marc Jacquart*.
Diam., 0^m18.
- 206 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX de nécessaire : unis à bordure de perles.
Années 1798-1809.
Haut., 0^m115.
- 207 — PETIT GOBELET à liqueur, en forme de tonneau.
Années 1798-1809.
Haut., 0^m045.
- 208 — PAIRE DE PETITS PLATS ronds à bordure ornée de palmettes.
Années 1809-1819. M. O. *Jean-Nicolas Boulanger*.
Diam., 0^m27.
- 209 — PETITE CAFETIÈRE en vermeil, reposant sur trois pieds griffes surmontés d'une double palmette.
Années 1809-1819.
Haut., 0^m14.
- 210 — PAIRE DE RÉCHAUDS ajourés, dont les trois montants se terminent par des têtes de léopard.
Années 1809-1819.
Haut., 0^m16.
- 211 — DEUX CUILLERS à sucre ornées d'armoiries de l'Empire, vermeil.
Années 1809-1819.
Long., 0^m21.
- 212 — GRAND PLAT LONG à contours, bordure de filets et de rubans.
Années 1809-1819.
Long., 0^m57.

MINIATURES

- 213 — MINIATURE ronde : portrait d'homme. Signé *Dupuy* 1824.
Diam., 0^m85.
- 214 — MINIATURE ovale peinte en émail : portrait d'homme en habit bleu. Ecole Anglaise.
XVIII^e siècle.
Haut., 0^m032.
- 215 — MINIATURE ovale, peinte en émail : portrait d'homme en habit violet. Signé P. L.
Barnou et daté 1774.
Haut., 0^m034.
- 216 — PETITE MINIATURE peinte en émail, de forme ovale : La Jeune fille à l'éventail.
XVIII^e siècle.
Haut., 0^m35.
- 217 — DEUX MINIATURES, de forme ronde, peintes en émail. Têtes d'expression, signées
Kanz. Début du XIX^e siècle.
Diam., 0^m045.
- 218 — MINIATURE peinte en émail de forme ronde *P. H. Hope Esq.* en costume oriental
et en buste, par *Henry Bone, A.R.A.* D'après un portrait de Sir T. *Lawrence*. R. A.
Diam., 0^m095.
Voir la reproduction pl. XI
- 219 — MINIATURE ovale peinte en émail représentant *Maria Nath*, épouse du peintre
Hone. Le revers porte l'inscription *Maria Nath Hone Pictoris Uxor A. t. 28 1749*
N. H. Pinx.
Haut., 0^m58.
Voir la reproduction pl. XI
- 220 — MINIATURE ovale peinte en émail portant au revers l'inscription : *C. Bossut,*
Geom. Celeberr. an 1767 Pasquier amiciss. Pinxit.
Haut., 0^m035.
Voir la reproduction pl. XI
- 221 — MINIATURE ovale : La Femme à l'écharpe rouge, par *Jacques*. Signée et datée
1805. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m07.
Voir la reproduction pl. XI
- 222 — MINIATURE ovale peinte en émail : Portrait d'homme en habit vert en buste,
attribuée à *Courtois*. Epoque Louis XVI.
Haut., 0^m035.
Voir la reproduction pl. XI
- 223 — MINIATURE ovale, peinte en émail d'homme en habit viole., signée *Barnou* 1774.
Cadre en or ciselé. Epoque Louis XVI.
Haut., 0^m45.
Voir la reproduction pl. XI

- 224 — PETITE MINIATURE ovale : portrait de jeune fille décolletée par *Leguay*. Signée.
Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m030.

BRELOQUETS ET BRELOQUES

- 225 — BRELOQUET en or ciselé et émaillé queue de paon, portant deux glands, un cachet et une clé. Fin de l'Epoque Louis XVI.

Long., 0^m019.

- 226 — BRELOQUET en or portant deux plaques peintes en émail à personnages et paysages.
Fin de l'Epoque Louis XVI.

Long., 0^m19.

- 227 — BRELOQUET en or partiellement émaillé comportant deux cachets et une clé.
Epoque Directoire.

Long., 0^m21.

- 228 — BRELOQUET en or supportant une clé décorée d'une cornaline. Début du XIX^e siècle.

Long., 0^m15.

- 229 — BRELOQUET en or, formé d'anneaux, supportant deux clés et un cachet.

Long., 0^m19.

- 230 — PARTIE DE BRELOQUET supportant un petit cachet, en or gravé. Fin XVIII^e siècle.

Long., 0^m10.

- 231 — BRELOQUE en forme d'œuf en or ciselé et gravé. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m025.

- 232 — BRELOQUE en or en forme de sifflet. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m04.

- 233 — BRELOQUE en or, en forme d'obusier, contenant une statuette mobile de Napoléon I^{er}
Début du XIX^e siècle.

Long., 0^m02.

- 234 — BRELOQUE en or ciselé, en forme d'obusier, contenant une statuette mobile d'amour.
Début du XIX^e siècle.

Long., 0^m02.

- 235 — BRELOQUE en or, en forme de vielle. La manivelle fait mouvoir une roue émaillée portant comme devise : *L'Amour est mon maître*. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m03.

- 236 — BRELOQUE en or en forme de pistolet contenant un cure-dent. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m04.

- 237 — QUATRE BRELOQUES en or ciselé et turquoises : petit baril, shako, cachet, roue mobile. Epoque Restauration.

Larg. du baril, 0^m02.



219



222



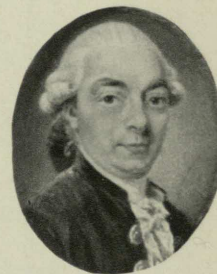
221



220



218



223



266

- 238 — LOT de trois petites breloques en or gravé : encensoir, nécessaire, portefeuille.
Fin XVIII^e siècle (seront divisées).

Long. 0^m02.

MONTRES

- 239 — MONTRE en or émaillé, orné d'un médaillon de jeune fille. Cadran signé *Fortin* à *Paris*. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m04.

- 240 — MONTRE en or ciselé décorée de branchages de jargons et d'un petit médaillon peint en émail : buste de jeune fille. Cadran signé *Vaucher*, à *Paris*. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m04.

- 241 — MONTRE en or ciselé ornée d'un bouquet de fleurs. Le cadran est signé *Romilly* à *Paris*. Epoque Louis XV.

Diam., 0^m05 env.

Voir la reproduction pl. XII

- 242 — MONTRE en or ciselé de couleurs décorée d'une corbeille de fleurs. Le mouvement est signé *Barthelony* à *Paris*. Epoque Louis XV.

Diam., 0^m048.

Voir la reproduction pl. XII

- 243 — MONTRE en or ciselé, représentant dans un encadrement à rocaille, une bergerade. Mouvement signé *Patron et Cie* à *Genève*. Epoque Louis XV.

Diam., 0^m048.

- 244 — MONTRE en or de couleur, ornée de demi-perles, présentant l'apothéose de l'Amour. Cadran signé *Duchêne et fils*. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 0^m48.

- 245 — MONTRE en acier, à rehauts d'or, décorée d'une scène chinoise. Cadran signé *Klett* à *Sühl*. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m048.

- 246 — MONTRE en acier damasquiné à sujet symbolique dans un encadrement à rocailles. Cadran signé *Grégoire* à *Rouen*. Epoque Louis XV.

Diam., 0^m48.

Voir la reproduction pl. XII

CANNES

- 247 — CANNE à pommeau en or ciselé à dents de scie, décorée de trois médaillons. Paris, Régie d'*Alaterra* (1768-1774).

Voir la reproduction pl. XII

- 248 — CANNE à pommeau en or décorée de dents de scie, chiffré J. C. Paris. Régie de J.-B. *Fouache*. Année 1778. M. O. *François-Paul-Georges Chérotte*.

Voir la reproduction pl. XII

- 249 — CANNE à pommeau en or, guilloché, orné de chiffres entrelacés. Paris. Régie de J.-B. Fouache. Année 1777.

Voir la reproduction pl. XII

- 250 — CANNE à pommeau en or ciselé, à pans, orné de palmettes. Paris. Régie de Kalandrin, 1789.

Voir la reproduction pl. XII

- 251 — CANNE-ÉPÉE à pommeau or. Paris. Régie de Kalandrin. Année 1789.

- 252 — CANNE à pommeau en argent et vermeil, décoré de fleurs de lis. Paris 1809-1819.

- 253 — TROIS CANNES à pommeau or, l'une d'elles sans poinçons.

BOITES, ÉTUIS, NÉCESSAIRES

- 254 — BOITE ronde en écaille portant sur le couvercle une miniature d'après Boilly : *La Partie de Dames*. Début du XIX^e siècle.

Diam., 0^m06.

- 255 — BOITE de forme mouvementée, en or repoussé et ciselé, présentant un sujet mythologique et un décor de parc, dans des encadrements à rocailles. Époque Louis XV.

Long., 0^m52.

Voir la reproduction pl. XII

- 256 — PETITE BOITE en forme de coquille, en agate et or ciselé.

Poinçons de Paris, 1819-1838.

Long., 0^m06.
Larg. 0^m02 1/2.

Voir la reproduction pl. XII

- 257 — BOITE ronde en agate monture or.

Poinçons de Paris, 1727.

Diam., 0^m056.

Voir la reproduction pl. V

- 258 — PETITE BOITE ronde en agate monture or à rocailles et fleurs. Elle présente à la ceinture une devise sur émail : *un témoignage d'amitié sincère*.

Poinçons de Paris, 1783-1789.

Diam., 0^m340.

Voir la reproduction pl. V

- 259 — PETITE BOITE rectangulaire en or guillochée, bordure ciselée. Poinçons de Paris 1809-1819 M^e Orfèvre : *Nicolas Huguet*.

Poinçons de Paris, 1809-1819.

Long., 0^m06.
Larg., 0^m03.

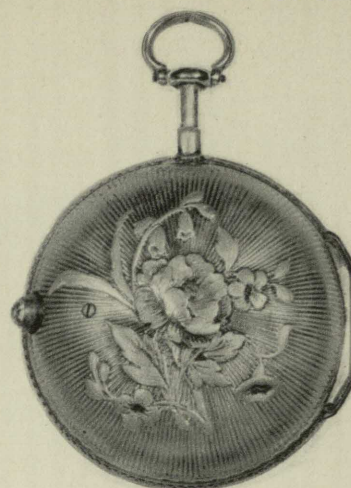
Voir la reproduction pl. XII



242



246



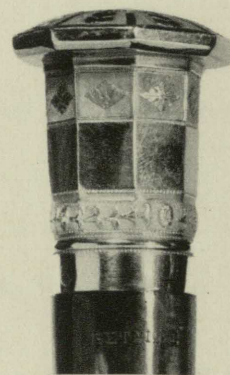
241



247



276



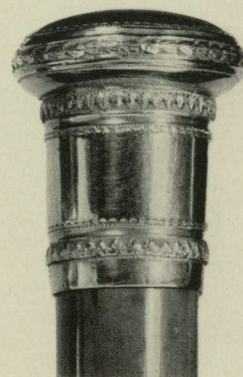
250



255



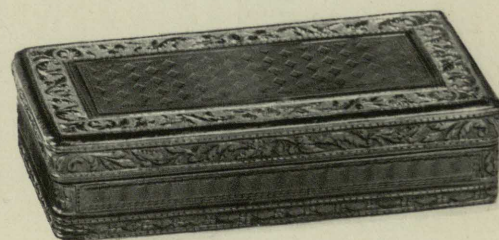
249



248



274



259



256

- 260 — BOITE de forme rectangulaire en or ciselé présentant sur le couvercle deux intailles et un camée. Les deux intailles sont signées *Pikler*, en caractères grecs.

Poinçons de Paris, 1809-1819.

Larg., 0^m064.
Long., 0^m10.

Voir la reproduction pl. V

- 261 — PETIT ÉTUI à aiguilles, en or guilloché, à pans. Epoque fin XVIII^e siècle.

Long., 0^m085.

- 262 — ETUI en jaspe, monture en or ciselé. Epoque Louis XV.

Long., 0^m10.

- 263 — ETUI en agate contenant un poinçon en or. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 0^m195.

- 264 — ETUI-NÉCESSAIRE en jaspe sanguin, monture or, garni d'ustensiles également en or. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m10.

- 265 — NÉCESSAIRE de couture contenant six pièces en or ou montées or et quatre pièces en or. Epoque Retour d'Egypte. Dans son étui d'origine.

Long. de l'étui, 0^m125.

OBJETS DE VITRINE COUTEAUX, CISEAUX, DÉ PORTE-PLUME, BAGUES

- 266 — SÉRIE DE DIX-HUIT BOUTONS ronds, fixés sous verre, représentant des scènes de la vie des noirs, mulâtres ou créoles, à Saint-Domingue. Fin du XVIII^e siècle.

Diam. du bouton, 0^m035.

D'après une lettre jointe, ces boutons ornaient l'habit de gala de *Toussaint Louverture*.

Voir la reproduction de huit d'entre eux pl. XI

- 267 — DEUX COUTEAUX à lames d'acier et d'or, manche en nacre incrusté d'or. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m19.

- 268 — PETIT COUTEAU à fard à lame d'or. Manche en pierre dure terminé par un cachet. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m095.

- 269 — COUTEAU à lame d'or, manche en nacre, incrusté décoré de croisillons d'or. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m20.

- 270 — COUTEAU à lame d'or, manche en nacre décoré d'un écusson. Début du XIX^e siècle.

Long., 0^m19.

- 271 — DEUX COUTEAUX à lames d'acier, et d'or, manches en poudre d'écaille. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m195.

- 272 — DEUX COUTEAUX à lames d'acier et d'or. Manches en jaspe sanguin. Dans leur étui de galuchat. Epoque Louis XVI.

Long., 0^m125.

- 273 — PAIRE DE CISEAUX en or gravé. Epoque Louis XVI.

Poinçons de Paris, 1781.

Long., 0^m095.

- 274 — FLACON en or ciselé à décor de branches fleuries et papillons, s'ouvrant sur un côté pour former boîte à mouches.

Poinçons de Paris, 1750-1756.

Haut., 0^m058.

Voir la reproduction pl. XII

- 275 — PORTE-PLUME porte-crayon, en or émaillé, à décor d'enroulements de branches fleuries. Epoque Louis XV.

Long., 0^m139.

Voir la reproduction pl. V

- 276 — DÉ en or émaillé, orné de fleurs. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m019.

Voir la reproduction pl. XII

- 277 — PETIT hochet en or, à sphère ajourée formant grelot et manche de corail. Fin XVIII^e siècle.

Long., 0^m135.

Voir la reproduction pl. V

- 278 — BOUCLE DE CEINTURE en or, décorée de deux miniatures rondes à l'imitation du camée, reliées par une agrafe en forme de serpent double. France. Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Long., 0^m09.

- 279 — DEUX PLAQUES ovales : bouquets de fleurs, peintes en émail. Commencement du XIX^e siècle.

Long., 0^m072.

- 280 — DEUX BAGUES en or à rébus : *Elle répond à ma flamme et j'aime son air décent.* Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m03.



